

## X Kærlighed og Penge.

Den unge, rige Enke, Karin Maybloms Sørgeaar er omme, og hun har ogsaa allerede forelsket sig i hendes Søns unge Huslærer, Dr. Kafart, der ogsaa elsker hende, men som paa Grund af hendes Rigdom beskedent holder sig tilbage. Det mangler ellers ikke Karin paa Friere, og navnlig er der tre, Løjtnant Shaleton, Digteren Scherning og Godsejer Arnoldsen, der er meget energisk i deres Kærlighed til hende, men den er dog ikke større, end at de, da hun en Dag præsenterer sin Veninde Ebba for dem som en rig Millionær-enke fra Chikago, alle tre straks slaar sig paa Ebba, og lader Karin være Karin. Men hvordan skal Karin faa konstateret, om Dr. Kafart virkelig elsker hende? Jo nu har hun det! Hun skriver et Telegram til sig selv, hvori hun meddeler, at Banken er gaaet fal-lit, og at hun har tabt alle sine Penge. Nu først fatter Dr. Kafart Mod, og da han selv Dagen efter faar Tilbud om et ledigt Pro-fessorat, frier han til hende og faar Ja. Imidlertid har de tre energiske Friere hver sendt et Frierbrev til Ebba, men hun ler kun af dem. Hendes Hjerte er helt andre Steder, og da Karin netop samtidig faar Brev fra sin Fætter, den unge Forstmand Poul, om, at han elsker Ebba, men at han vil rejse til Amerika for at tjene sig en Formue, saa han kan tænke paa at frie til hende, skynder Ebba sig ned til ham for at faa ham til at udsætte Rejsen. Saaledes gaar det til, at de tre Friere, da de næste Dag kommer for at hen-te Ebbas Svar, finder to lykkelige Par, medens de selv maa gaa hjem med en lang Næse.



A/s **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.





## GELD UND LIEBE.

Die reiche, junge Frau Karin Mayblom ist seit einem Jahre verwitwet, und sie hat sich schon in den jungen Hauslehrer ihres Sohnes, Dr. Kafart, verliebt. Der junge Doktor liebt auch Frau Karin, aber wegen ihres grossen Reichtums hält er sich bescheiden zurück. Es fehlt nicht Frau Karin an Bewerber, eine ganze Schar hat sie davon, und besonders machen ihr der Dichter Scher-ning, der Leutnant Shaletton und der Gutsbesitzer Arnoldsen eifrig und energisch den Hof. Doch, als Frau Karin eines Tages den Herren ihre Freundin Ebba als eine reiche Millionärswitwe aus Chicago vorstellt, schliessen sich alle drei Herren an Ebba und vergessen ganz ihre Liebe zu Karin. Karin möchte nun gerne wissen ob Dr. Kafart sie auch wirklich liebt. Aber wie kommt sie dazu. Sie sendet eine Depeche an ihre eigene Adresse, in welcher sie mitteilt, dass die Bank, die ihre Kapitalien in Verwahrung hat, ihre Zahlungen eingestellt hat, und das ihr ganzes Vermögen verloren ist. Jetzt fasst sich Dr. Kafart ein Herz, er hat soeben eine gute Stellung erhalten; nun bewirbt er sich um Frau Karin und erhält ihr Ja. Indessen schreibt einjeder der drei energischen Freier ein Bewerbungsschreiben an Ebba. Sie werden aber alle ausgelacht. Ebbas Herz ist bereits an anderer Stelle engagiert. Karin erhält gleichzeitig einen Brief von ihrem Vetter Paul; er schreibt, dass er Ebba liebt, aber weil er kein Geld hat, will er versuchen in Amerika ein Vermögen zu verdienen. Als Ebba dies erfährt geht sie schnell zu ihm um ihn zu bewegen die Reise ein wenig aufzuschieben. So geht es zu, dass die drei Freier, als sie am folgenden Tag Ebbas Antwort abholen wollen, zwei glückliche Paare finden, und selbst mit langen Nasen abziehen müssen.



**A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
KOPENHAGEN**

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.**

**BERLIN S. W. 48.**

**FRIEDRICHSTRASSE 13.**

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.





## AMOUR ET ARGENT.

---

Madame Julie Claudel est une jeune veuve riche, qui vient de traverser l'année de deuil. Quoiqu'elle ne soit point légère de caractère, elle s'est déjà éprise du précepteur de son jeune fils, le Dr. Georges Caffin qui est très amoureux d'elle, mais qui ne peut pas se décider à demander sa main parce qu'il est pauvre. Madame Claudel a beaucoup d'adorateurs. Parmi les plus assidus sont le lieutenant Charleton, le poète Joseph Bonheur, et le baron d'Atack. Cependant, ce n'est pas seulement la jolie femme qu'ils adorent, mais aussi, et peut-être surtout, sa fortune, car lorsque un jour Madame Claudel leur présente son amie Evelyn Stevenson de Chicago en leur faisant croire qu'elle est veuve d'un milliardaire, ils la plantent là, et toutes les attentions, toutes les coquetteries sont à l'amie américaine. Ce fait est pourtant loin de toucher le cœur de Madame Claudel qui ne pense qu'à une seule chose: s'assurer que Georges Caffin l'aime vraiment. Comment y arrivera-t-elle? C'est ce qu'elle se demande mille fois par jour. Enfin elle croit en avoir trouvé le moyen. Elle se fait envoyer un télégramme qu'elle a rédigé elle-même et qui lui annonce que la banque où elle a déposé sa fortune a fait faillite, et que, par suite, elle est devenue pauvre. En apprenant cette triste nouvelle, le Dr. Caffin se sent tout joyeux. Maintenant il peut offrir son cœur et sa main à celle qu'il aime, et d'autant plus qu'il vient de recevoir l'offre d'une chaire vacante à l'université d'une ville voisine. Il demande donc à Mme. Claudel de lui accorder sa main, et elle la lui accorde avec bonheur.

Cependant, les trois prétendants de Mme Stevenson lui ont adressé chacun une lettre pour la demander en mariage. Elle ne fait qu'en rire. Son cœur est déjà pris, elle aime le cousin de Mme Claudel, Monsieur Paul Dalon, qui vient d'annoncer à sa cousine qu'il adère son amie et qu'il part pour l'Amérique pour y gagner une fortune



qui lui permettra de demander sa main. En apprenant cette funeste décision, Madame Stevenson se hâte de rejoindre le jeune homme pour l'empêcher de partir, et lorsque, le lendemain, les trois prétendants viennent chercher la réponse de la belle, ils se trouvent en présence de deux couples heureux et constatent avec dépit qu'ils ont perdu la partie brédouille.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

BUDAPEST. MOSCOW. BARCELONA. SOFIA.  
BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
COPENHAGEN  
FILMS-KOMPAQNI  
V<sup>o</sup> NORDISK



**A/S NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

---

---





Scenes from  
**THE COMMODORE'S DAUGHTER.**



---

**Danish Landscapes.**

Some delightful rural scenery is featured in this film.

RELEASED JAN. 26th, 1913.      LENGTH APPROX. 453ft.

---



*Nordisk  
Films.*

**PLEASE NOTE.**

The Release Date for "A Modern Girl" has been altered to Jan. 16th.





---

— SCENE FROM —  
**Outwitted.**



# The Commodore's Daughter

A tragic life portrayal filmed in a manner altogether worthy of its producer.



## THE STORY.

Commodore Krag's daughter, Mary, and her cousin Ian have long been sweethearts. At a party given by the Commodore, Ian finally declares his love. The Commodore, however, obtains a post for Ian on board a large sailing vessel and the lovers, even in the midst of their happiness, are torn apart.

Three years later, Ian, who has been promoted to the rank of second officer, returns. Mary is radiantly happy and after a few brief moments in each other's arms, the lovers repair to the commodore's study. Though obviously pleased to see his nephew, Krag is obdurate in the matter of his marriage with Mary. "That my daughter should marry a poor sailor," he asserts, "is wholly out of the question." In this decision he is seconded by his wife. The lovers are bitterly disappointed and a few days later Ian rejoins his ship. Time goes on and the news of Ian's death is brought to the Krag. "In the execution of duty," says the report, "the young sailor had fallen from a mast into the sea and had been drowned." Mary, who is now a mother, is prostrated with grief and gradually loses all interest in life. The one thing that might have saved her, she is denied. The Krag's flatly refuse to allow Ian's child to remain in their house. The little mite is accordingly entrusted to the care of an old woman living in the country. As the months go by, Mary becomes ill with grief until her life is at length despaired of. When the unhappy woman reaches that stage when she is too weak even to leave her bed her elder sister, Cecilie, prevails upon her parents to allow the child's presence. Mary is told that her little one is on its way to her. Patiently she waits, as the hours pass slowly by. Then suddenly the door opens, and mother and child are clasped in one long passionate embrace. Her eyes alight with the supreme joy of the moment, her body trembling with a fierce wild joy, Mary suddenly falls back—dead.

**RELEASED JAN. 26th, 1913.      LENGTH APPROX. 2378 ft.**  
Code Word—"Com."      Price 4d. per foot (plus toning).

---

# Outwitted.

A rattling good comedy, in which the fun is fast and furious.

Kitty, a charming widow, has three devoted admirers—Shaleton, Chringham and Arnold—who, in their efforts to ingratiate themselves with their goddess, create endless fun and amusement. Kitty, however, is in love with Dr. Kalart, her son's tutor. Kalart reciprocates, but the widow is anxious to discover whether she is loved for her money or for herself alone. She accordingly leads the doctor to believe that the bank in which her money is invested has failed. At this juncture, Grace, a friend of Kitty, arrives from America. Kitty's three admirers at once transfer their affections to her and many laughable scenes ensue. On the following day, Kalart proposes and Kitty, realising that he is more than worthy of her, accepts. Meanwhile, Grace and Arthur, one of Kitty's cousins, have fallen in love. The two couples meet and a double engagement takes place. The three admirers learn what has happened and having wished the couples every happiness, sorrowfully retire.

**RELEASED JAN. 26th, 1913.      LENGTH APPROX. 1059 ft.**

---